

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДЕНО

Ректор Кувшинова Г.А.

26.05.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОП.10 КОЛОРИСТИКА

Код, специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Москва 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 Колористика

1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программ, разработана в соответствии с учебным планом по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- дать эстетическую оценку цвета.

знать:

- основные категории и проблемы учения о цвете;
- природу и основные свойства цвета;
- научные основы цветоведения;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
- психологические основы цвета;
- методы организации творческого процесса по подбору колорита.

владеть:

- навыками составления колористической композиции.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	18
теоретическое обучение	18
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
в том числе:	
решение задач	-
реферативная работа	4
творческие задания	4
подготовка презентационных материалов	4
составление таблиц	-
Итоговая аттестация 5 семестре в форме дифференцированного зачета	

С целью определения **уровня освоения учебного материала** используются следующие характеристики:

1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);

3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

1.4. Тематический план и содержание учебной дисциплины: «Колористика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Цветоведение			48	
Тема 1. Физические основы учения о цвете	Содержание учебного материала		4	
	1	Краткий исторический обзор учения о цвете.	2	2
	2	Физическая природа цвета. Цвет и длина волны излучения. Взаимодействие света с веществом: полное и избирательное отражение света, поглощения, пропускания.	2	
	Практические занятия		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Творческое задание: таблица «Цвет, как средство информации»		4	
Тема 2. Теоретические основы работы с цветом. Основные свойства цветов.	Содержание учебного материала		6	
	1	Спектр солнечного света. Расположение цветовых тонов. Цветовой круг. Последовательность образования цветового круга по системе Гете. Дополнительные цвета. Ахроматические и хроматические цвета	2	2
		Основные характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность и светлота Собственные и несобственные качества цвета.	2	
	2	Виды смешения цветов. Смешение цветов в красках и аддитивное смешение Классификация освещения. Зависимость цвета поверхности от источника освещения.	2	
	Практические занятия		16	

	Упражнение на одновременное изменение светлоты и насыщенности Задача: изменение цветового состояния путем увеличения или уменьшения светлоты и насыщенности цвета. Упражнение на изменение насыщенности Отработка техники «заливки». Анализ взаимосвязи собственных качеств цвета. Задача: равномерное изменение насыщенности в рамках одного тона. Упражнение: Выполнение таблицы цветового круга Цель: изучить расположение цветов в цветовом круге. Знакомство и отработка техники «лессировка». Анализ результатов смешения трех основных цветов в круге. Задача: Построить 12-тиступенный цветовой круг способом смешения трех основных цветов так, чтобы дополнительные цвета располагались напротив друг друга. Выполнение таблицы «Результаты смешения красок» Анализ закономерности изменения цветового тона в результате смешения с другими цветами. Задача: проанализировать результаты, полученные при смешивании пигментных цветов. Упражнение: Таблица: Три пары взаимодополнительных цветов. Цель: изучить свойства дополнительных цветов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнение на изменение насыщенности Отработка техники «заливки». Выполнение таблицы взаимного смешивания трех пар взаимодополнительных цветов. Понятие "хроматических" и "ахроматических" цветов. Взаимосвязь хроматических и ахроматических цветов. Таблица: «Цветовой круг. Хроматические и ахроматический цвета».	10	

Тема 3. Психология восприятия цвета	Содержание учебного материала		10	2
	1	Особенности психологического восприятия цвета. Характеристики психологического воздействия цветов.	2	
	2	Виды контрастов	4	
	3	Цветовая гармония. Цветовой круг В.М. Шугаева	4	
	Практические занятия		8	
	Упражнение. Выполнить цветовые ассоциации на заданную тему: Цветовые характеристики литературных персонажей. Цель: изучить теорию цветовой выразительности. Задача: не используя предметного изображения, добиться ассоциации на заданную тему.		2	
	Упражнение: «Колористический анализ одежды на основе цветового круга В.М.Шугаева». Задача: выполнить эскизы моделей одежды в соответствии цветовыми гармониями с точки зрения родства и контраста.		6	
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнение: Цветовое сравнение характеристик по физическим аналогиям. Цель: изучить теорию цветовой выразительности. Задача: Пользуясь любыми цветами во всех вариантах насыщенности подобрать цветовые параллели, выражающие следующие качества: тепло- холодно; громко—тихо; тяжело-легко; близко-далеко; сухо-влажно; быстро- медленно. Упражнение: Цветовая фраза: гамма, вызывающая заданную психическую реакцию. Задача: Пользуясь взаимодополнительными цветами во всех вариантах насыщенности составить сочетание цветов, которое будет отвечать одному из		8	

	следующих впечатлений: грусть, радость, веселье, тоска, гнев, влюбленность и т.д. Подготовка реферата: «Психология цвета»			
Раздел 2. Колористика			12	
Тема 2.1. Теория «Времена года»	Содержание учебного материала			2
	1	Обоснование теории «Времена года».	2	
	2	Характеристика четырех «сезонных» палитр: теплохолодность, насыщенность цветов.	2	
	3	Характеристика четырех основных сезонных цветотипов внешности: особенности цвета волос, кожи, глаз. Цветовые нюансы.	4	
	Практические занятия Выполнение Цветовые характеристики сезонных палитр: теплохолодность, насыщенность. Составление колористических сезонных палитр Задача: закрепление цветовых характеристик сезонных палитр.		4	
Тема 2.2.	1	Условия и последовательность проведения тестирования.	4	
	Практические занятия		6	
	Последовательность и условия проведения тестирования. Проведение тестирования Задача: практическое тестирование людей различных колористических типов внешности.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение работы над составлением сезонных палитр: теплохолодность, насыщенность. Подготовка презентации: «Колористические типы»		9	
	Итого		48	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Требования к минимальному материально-техническому

обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется учебный кабинет.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя и обучающихся;
- компьютерные презентации по разделам курса;

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс.

3..2 Литература

Основная литература:

1. Ломов С.П, Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»./.-М.:Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС, 2016.-144.: ил.-
[www/biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие./.- Ростовн/Д: Изд-во ЮФУ, 2019.-183 с.- [www/biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Зиатдинова Д. Ф. , Ахметова Д. А. , Тимербаев Н. Ф.
Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие
2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие /Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2018. - 176 с. - <http://www.knigafund.ru>

Дополнительная литература:

1. Балека, Ян Синий - цвет жизни и смерти. Метафизика цвета / Я.Балека. - М.: Искусство-XXI век, 2018. - 408с.: ил.
2. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. / У.Ф.Пауэлл. - М.: Астрель, 2016. - 64 с.: ил. - (Библиотека художника).
3. Сироткина, И.В. Работаем ярко: цветные продавцы, цветные покупатели / И.В.Сироткина. - М.: Альфа-Пресс, 2017. - 192с.: ил. - (Тайна успешного бизнеса).

Интернет-ресурсы:

<http://lookcolor.ru/teoriya-cveta/cvetovoj-krug-teoriya-na-praktike/>

http://woman-l.ru/kak-opredelit-svoj-cvetotip/#h2_7

http://cvetovoykrug.ru/?utm_source=rsya&utm_medium=cpc&utm_term=Цветовой%20круг&utm_content=0/none/1351573751&utm_campaign=cvet_crug_rsy_a&yclid=7460699661713802775

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь: – технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; – составлять хроматические цветовые ряды; – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; – анализировать цветовое состояние натуры или композиции; – дать эстетическую оценку цвета. Знать: – основные категории и проблемы учения о цвете; – природу и основные свойства цвета; – научные основы цветоведения; – теоретические основы работы с цветом; – особенности психологии восприятия цвета и его символику; – теоретические принципы гармонизации цветов в композициях. – психологические основы цвета; – методы организации творческого процесса по подбору колорита. Владеть: – навыками составления колористической композиции.	Текущий контроль: оценивание практической работы оценка за практическую работу Итоговый контроль: дифференцированный зачет